

# ΛΕΟΝΤΑΡΙΣΜΟΙ

## Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ 1<sup>ΟΥ</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΛΙΠΟΛΗΣ



ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΌΛΙΑ ΛΕΠΕΣΗ

### Το αγόρι στο θεωρείο

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τον Δεκέμβριο, επισκεφτήκαμε με το σχολείο μας το Εθνικό Θέατρο και παρακολουθήσαμε την παράσταση: «Το αγόρι στο θεωρείο».

Το έργο «Το αγόρι στο θεωρείο» είναι η ιστορία του Δρόσου, ενός μικρού πρόσφυγα από την Μικρά Ασία που ήρθε στην Ελλάδα μετά την καταστροφή.

Ο Δρόσος ζει σε ένα θέατρο της Αθήνας μαζί με την Δόμνα, τον Σάββα και την Ευδοξούλα. Όταν το προσφυγόπουλο βρίσκει τις σκισμένες σελίδες του έργου του Σαίξπηρ «Τρικυμία», αποφασίζει να ανεβάσει μαζί με τους υπόλοιπους πρόσφυγες συγκατοίκους του μια παράσταση μέσα από την οποία θα έρθει η συνειδητοποίηση μιας μεγάλης τραγικής αλήθειας.

Η φετινή παιδική παράσταση του Εθνικού Θεάτρου αποτελεί μια εξαιρετική επιλογή για όλους όσους επιθυμούν να μάθουν για τους πόνους των προσφύγων και την δύναμη που μπορεί να κρύβει η ανθρώπινη ψυχή. Η παράσταση συνδυάζει τον χορό με το τραγούδι και μεταφέρει τα παιδιά σε έναν κόσμο μαγικό.



Φωτογραφίες από τον βομβαρδισμό του Πειραιά

## 11 Ιανουαρίου 1944: Ο μεγάλος βομβαρδισμός του Πειραιά από τους Συμμάχους

ΜΕΛΙΝΑ ΔΡΟΣΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΓΑΛΑΝΗ, ΑΡΓΥΡΕΝΙΑ ΓΕΩΡΓΑ

Πριν από 78 χρόνια, στις 11 Ιανουαρίου 1944, ο Πειραιάς, το μεγαλύτερο λιμάνι της χώρας και επίγειο των Αθηνών, δέχτηκε σφοδρό βομβαρδισμό από τη Συμμαχική αεροπορία, το πρωί από την αμερικανική και το βράδυ από την βρετανική, με αποτέλεσμα να υποστεί σοβαρότατες καταστροφές και να σκοτωθούν εκατοντάδες αθώοι κάτοικοί του. Ο Πειραιάς δεν βομβαρδίστηκε από τους εχθρούς αλλά από τους ίδιους του Συμμάχους. Ως το μεγαλύτερο λιμάνι της χώρας και πόλη βιομηχανική αποτελούσε στόχο «υψηλής αξίας», του οποίου η καταστροφή απέβλεπε στην πρόκληση προβλημάτων στους Γερμανούς και στη διαφανιόμενη τότε ήττα τους και αποχώρησή τους από την Ελλάδα.

Κάτι τέτοιο όμως μεταπολεμικά ουδέποτε το παραδέχτηκαν οι Σύμμαχοι, οι οποίοι υποστήριξαν την άποψη ότι ο βασικός τους στόχος την ημέρα εκείνη ήταν το αεροδρόμιο της Ελευσίνας, αλλά λόγω των κακών καιρικών συνθηκών που επικρατούσαν την ημέρα εκείνη στο λεκανοπέδιο (πυκνή νέφωση) επλήγη ο Πειραιάς εκ λάθους. Βεβαίως η δικαιολογία αυτή των Συμμάχων, αν υποθέσουμε ότι ισχύει, δεν μπορεί να εξηγήσει και τον αντίστοιχο νυχτερινό βομβαρδισμό της πόλης από την βρετανική ΡΑΦ και μάλιστα σε δύο κύματα, γεγονός που καταρρίπτει την άποψη περί τριπλού λάθους. Ένα χρόνο πριν με την Οδηγία της Καζαμπλάνκα τα Γενικά Επιτελεία των Η.Π.Α. και της Βρετανίας αποφάσισαν να συντονίσουν τις αεροπορικές δυνάμεις τους, ώστε να χτυπούν με κοινές αποστολές γερμανικές υποδομές στις κατεχόμενες χώρες ακόμη και μέσα στη Γερμανία, για να καταστρέφουν βιομηχανικές, οικονομικές και στρατιωτικές βάσεις του Άξονα. Αρχές Γενάρη είχε παρθεί η απόφαση για την Ελλάδα.

Ο στόχος ήταν ο Πειραιάς και το λιμάνι, καθώς ήταν σημαντικό για τον ανεφοδιασμό των δυνάμεων του Άξονα τόσο στα Βαλκάνια όσο και στο μέτωπο της Ιταλίας. Ήδη τους προηγούμενους μήνες η Γιουγκοσλαβία και η Βουλγαρία είχαν δεχθεί σκληρές αεροπορικές επιδρομές με χιλιάδες αμάχους νεκρούς.

Συνολικά η πόλη βομβαρδιζόταν ανηλεώς επί 5 ολόκληρες ώρες. Στο τέλος, κυρίως το λιμάνι και το πυκνοκατοικημένο κέντρο της αλλά και τα περίχωρά (Δραπετσώνα, Ευγένεια, Χαραυγή, Κερασίνη) είχαν μεταβληθεί σε ερείπια και στάχτες! Αξίζει να σημειωθεί πάντως ότι στην διάρκεια του πολέμου, ο Πειραιάς είχε το θλιβερό προνόμιο να έχει υποστεί βομβαρδισμούς και καταστροφές τόσο από τους Ιταλούς τις πρώτες ημέρες του ελληνοϊταλικού πολέμου με ελάχιστες υλικές ζημιές όσο και από τους Γερμανούς τον Απρίλιο του 1941 με σοβαρότερες ζημιές που προήλθαν κυρίως από την έκρηξη του φορτηγού πλοίου «Κλαν Φρέιζερ», το οποίο ήταν κατάφορτο με πυρομαχικά και επλήγη από τυχαίο χτύπημα γερμανικής βόμβας που είχε ως αποτέλεσμα να ανατιναχτεί και να προκαλέσει τις σοβαρές υλικές ζημιές στο λιμάνι και στην πόλη. Την επομένη, 12 Ιανουαρίου 1944, ο Πειραιάς ήταν μία νεκρή πόλη! Ήταν τέτοιες και τόσες οι καταστροφές, ώστε ο ακριβής αριθμός των θυμάτων δεν θα γίνει ποτέ γνωστός. Οι πιο αξιόπιστες πηγές τον ανεβάζουν στους 700 νεκρούς και μερικές χιλιάδες τραυματίες. Άλλες πηγές μιλούν για περισσότερα θύματα έως 5.500 νεκρούς!

Η πόλη υπέστη ανυπολόγιστες ζημιές, εγκαταλείφθηκε από τους κατοίκους της που ήταν αδύνατον να ζήσουν σε μία πόλη-φάντασμα χωρίς φως, νερό, τρόφιμα, ενώ αλλοιώθηκε από την ολοκληρωτική καταστροφή εκατοντάδων κτιρίων της. (ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΕΛ 2)

## Η παγκόσμια ημέρα του παιδιού

ΖΩΗ ΜΟΥΡΣΕΛΑ

Η Παγκόσμια Ημέρα του Παιδιού γιορτάζεται στις 20 Νοεμβρίου, για να τιμήσει την Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Παιδιού από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ στις 20 Νοεμβρίου 1959. Η Ημέρα του Παιδιού είναι μια αναμνηστική ημερομηνία που γιορτάζεται κάθε χρόνο προς τιμή των παιδιών, των οποίων η ημερομηνία τήρησης των δικαιωμάτων του παιδιού, ποικίλλει ανά χώρα. Το 1925, η Διεθνής Ημέρα του Παιδιού ανακηρύχθηκε για πρώτη φορά στη Γενεύη κατά την διάρκεια του Παγκόσμιου Συνεδρίου για την Ευημερία των Παιδιών.

## IF – Από τους μαθητές του Γ2 που διασκεύασαν το ποίημα του Κίπλινγκ

*If you can spread the truth  
When others misinform you;*

*If you can tell the truth  
As if your life depends on it  
Although it might hurt;*

*If you can be pure  
Like a church priest;*

*If you can ignore offences and also become  
friends with all  
Despite what they have done to you;*

*Or if you can stay away from people  
That will break your heart in two;*

*If you don't listen to the other people's  
insults,  
Realizing that nothing really matters except  
what you believe;*

*If you are loyal to your friends and never  
betray them  
Even if your friends don't do the same;*

*Or if you trust them  
When other people say bad things about  
them;*

*If you don't pay attention to rumors  
And always ask someone face-to-face;*

*If you care about the poor  
And help them,  
Or, if you help someone  
With no reward in mind;*

*If you are not avaricious  
and share your things with other  
people  
Without thinking of anything in  
return;*

*If you can be unselfish  
And look inside other people's heart,  
And care about their feelings  
Even if they don't seem to care about  
yours;*

*Or if you don't judge the others  
And look at them with kindness;  
If you can feel other people's pain  
As if it were yours;*

*If you try to make everyone around you  
smile  
And feel good;  
And if you smile when a problem  
occurs,  
If you stay calm  
even in the worst circumstances;*

*If you work hard to achieve your goals  
and succeed in life  
Believing in yourself and thinking that  
you will make it no matter what;*

*If you take risks  
Even if you are afraid of doing so;  
If you don't change yourself  
Just because someone says so;  
If you accept things  
And move away from situations that  
hurt you;*

*If you respect the other people's  
opinions  
even if you disagree;  
If you don't do what is not right,  
Or don't say what is untrue,  
Being quiet if you can't be kind;*

*If you love yourself first,  
Expecting to be loved by the others,  
And if you respect the others first,  
Expecting to be respected by them,  
Always being yourself  
And accepting the others for who they  
are;*

*Yours is the Earth and everything  
THAT'S IN IT,  
And-which is more-you'll be a Man my  
son!*

## Ο μεγάλος βομβαρδισμός του Πειραιά από τους Συμμάχους (συνέχεια από Σελίδα 1)

ΜΕΛΙΝΑ ΔΡΟΣΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΓΑΛΑΝΗ,  
ΑΡΓΥΡΕΝΙΑ ΓΕΩΡΓΑ

Χιλιάδες Πειραιώτες «ανηφόρισαν» προς την Αθήνα και τις συνοικίες της, προκειμένου να βρουν στέγη σε συγγενείς.

Αποτέλεσμα όλων αυτών των φοβερών καταστροφών είναι ο Πειραιάς να έχει το θλιβερό προνόμιο να είναι η Ελληνική πόλη, η οποία κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου υπέφερε περισσότερο από κάθε άλλη πόλη της χώρας, τόσο σε ανθρωπίνες απώλειες όσο και σε υλικές καταστροφές.

Μεταπολεμικά, κανείς Σύμμαχος δεν έδωσε κάποια επίσημη εξήγηση, δεν ζητήθηκε κάποια συγνώμη, δεν καταβλήθηκε η παραμικρή αποζημίωση για τις απώλειες και τις ζημιές. Κάθε χρόνο, ο Δήμος Πειραιώς τη μέρα αυτή τελεί στο νεκροταφείο της Ανάστασης στον Πειραιά, όπου υπάρχει κενοτάφιο, επιμνημόσυνη δέηση στη μνήμη των νεκρών του βομβαρδισμού. Και όμως στην πόλη αυτή δεν υπάρχει ένα Μνημείο αφιερωμένο στα εκατοντάδες αθώα θύματα του βομβαρδισμού. Παράλειψη και μάλιστα σοβαρή από όλες τις μεταπολεμικές Δημοτικές αρχές της πόλης.

## Βιώσιμη πόλη

Το σχολείο μας εντάχθηκε στο Εθνικό Δίκτυο «Βιώσιμη Πόλη» Η Πόλη ως πεδίο εκπαίδευσης για την αειφορία, που οργανώνει το ΚΠΕ Βερτίκου – Κορδελιού Θεσσαλονίκης. Στο πρόγραμμα θα συμμετάσχει μια ομάδα 35 ατόμων της Γ' Τάξης.

Ως θέμα του σχολείου μας ορίστηκε το εξής: «Χατζηκυριάκειο – Μια ξεχωριστή γειτονιά του Πειραιά», όπου θα αναδειχθεί το οικολογικό αποτύπωμα της συνοικίας μας και θα προταθούν λύσεις για βιωσιμότερη ανάπτυξη.

## Τα πετρογέφυρα

Το σχολείο μας εντάχθηκε στο Εθνικό Δίκτυο "Τα Πετρογέφυρα της Ελλάδας" που οργανώνει το ΚΠΕ Μακρυνίτσας. Στο πρόγραμμα θα συμμετάσχει μια ομάδα 30 ατόμων της Γ' τάξης.

Ως θέμα του σχολείου μας ορίστηκε το εξής: "Τα Πετρογέφυρα του Πηλίου", όπου θα αναδειχθεί η λαϊκή τέχνη της πέτρας και η λαϊκή παράδοση που συνδέεται με τα συγκεκριμένα Πετρογέφυρα του Πηλίου.



## Το λιοντάρι του Πειραιά

ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΑΛΚΙΤΖΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΙΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

Καθισμένο στα δύο πίσω πόδια του, με το επιβλητικό ανάστημά του και με ορθωμένο το κεφάλι του, το λιοντάρι του Πειραιά δίνει την εντύπωση ενός ήρεμου και άγρυπνου φρουρού που φυλάει ένα ολόκληρο λιμάνι, μία ολόκληρη πόλη. Κι όμως το μαρμάρινο ιστορικό λιοντάρι του Πειραιά που κοσμεί τον προλιμένα κοντά στον Ιερό Ναό της Ζωοδόχου Πηγής δεν είναι το αυθεντικό. Σύμφωνα με κάποιους ερευνητές η θέση του ήταν κάποτε εκεί που παλιά βρισκόταν το ιστορικό ρολόι του Πειραιά. Σε ένα σημείο ανάμεσα στο Ναυτικό Απομαχικό Ταμείο και τον Τινάνειο Κήπο. Θεωρείται επίσης ότι το λιοντάρι μετακινήθηκε στο πέρασμα των ετών και αλλού.

Η πρώτη αναφορά του λιμανιού ως Πόρτο Λεόνε γίνεται σε ναυτικό χάρτη του Γενοβέζου Πέτρου Βισκόντι το 1318. Η ανυπαρξία αναφοράς του λιονταριού από τους αρχαίους ιστορικούς και γεωγράφους σε συνδυασμό με την ύπαρξη της πρώτης αναφοράς μόλις το 1318, είναι που δημιουργεί τις αμφιβολίες για το αν το έργο αυτό είναι της κλασικής, της ρωμαϊκής ή ακόμα και της βυζαντινής περιόδου. Ο Πausanias και ο Στράβωνας, οι οποίοι περιγράφουν τον Πειραιά κατά την περίοδο της παρακμής του, ενώ αναφέρονται σε πολλά μνημεία, πουθενά δεν κάνουν κάποια αναφορά στο λιοντάρι.

Το πρωτότυπο άγαλμα-σύμβολο που στεκόταν για αιώνες στην είσοδο του λιμανιού και που ήταν ο λόγος για τον οποίο ο Πειραιάς στον Μεσαίωνα ονομαζόταν «Πόρτο Λεόνε» βρίσκεται στην Βενετία. Ο Ενετός ναύαρχος Φραντσέσκο Μοροζίνι, όταν επέστρεψε στη Βενετία πήρε μαζί του και το γνωστό Λιοντάρι του Πειραιά, αφού κάθε απεικόνιση λιονταριού είχε μεγάλη σημασία για την πόλη της Βενετίας, γιατί μετατρέποταν σε απεικόνιση του Ευαγγελιστή Μάρκου, του πολιούχου αγίου δηλαδή της πόλης. Πολλά είναι τα αναπάντητα ερωτήματα που περιβάλλουν τον μαρμάρινο λέοντα που «πρόσεχε» για αιώνες το λιμάνι του Πειραιά. Κανείς δεν είναι σε θέση να γνωρίζει με βεβαιότητα το πότε και για ποιον λόγο κατασκευάστηκε, ούτε πότε και για ποιον λόγο τοποθετήθηκε στον Πειραιά. Όλα όσα είναι γνωστά στηρίζονται κυρίως σε διηγήσεις και θρύλους. Οι μέχρι τώρα σχετικές έρευνες επικεντρώνονται σε προσωπικές μαρτυρίες όσων είδαν το λιοντάρι με τα ίδια τους τα μάτια κατά την επίσκεψή τους στον Πειραιά.

Το μόνο σίγουρο είναι ότι η παρουσία του αυθεντικού αγάλματος στο λιμάνι του Πειραιά τερματίζεται το 1687 με την αρπαγή του από τον ναύαρχο Φραγκίσκο Μοροζίνι. Μεταφέρεται στη Βενετία ως λάφυρο μαζί με άλλα τρία λιοντάρια μικρότερου μεγέθους. Τα έργα αυτά βρίσκονται μέχρι σήμερα στον ναύσταθμο της Βενετίας. Η αρπαγή των συγκεκριμένων λιονταριών δεν είναι τυχαία και αυτό γιατί έμβλημα της Βενετίας την εποχή εκείνη ήταν το λιοντάρι.



Το μόνο σίγουρο είναι ότι η επιβλητική του παρουσία, η σχεδόν ανθρώπινη έκφραση του και οι μυστηριώδεις επιγραφές του εντυπωσίασαν όσους το αντίκρισαν και όλους όσους έγραψαν για αυτό.

Πολλοί είναι ακόμα αυτοί που υποστηρίζουν ότι θα πρέπει να μιλάμε για λέοντες του Πειραιά και όχι για το λιοντάρι του Πειραιά, στηριζόμενοι στο γεγονός ότι περιμετρικά του Πειραιά βρέθηκαν και άλλοι λέοντες (σε φυσικό μέγεθος, που εκτίθενται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιώς).

Οι ταξιδιώτες και οι ναύτες είχαν πλάσει ποικίλες ιστορίες γύρω από την ύπαρξή του. Για παράδειγμα μία από αυτές λέει ότι μια έγκυος Τουρκάλα που το κοίταζε γέννησε τέρας με πρόσωπο λιονταριού, αυτιά λαγού και πόδια ανθρώπινα, το οποίο τερατόμορφο αυτό πλάσμα αμέσως μετά τη γέννησή του έβγαζε κραυγές όμοια με σκύλο. Τότε, λέγεται πως οι τουρκικές αρχές, διέταξαν τη θανάτωσή του, ενώ δεν επέτρεψαν την ταρίχευσή του και την αποστολή του στη Γαλλία προς μελέτη.

Παρόμοιοι μύθοι κυκλοφορούσαν σε όλη την περίοδο του μεσαίωνα, δημιουργώντας τόσο μεγάλες εντυπώσεις στους ναυτικούς κύκλους της εποχής, που αρκούσαν, ώστε η αρχαία ονομασία του Πειραιά να χαθεί και να αντικατασταθεί στους χάρτες από το Πόρτο Λεόνε και τις διάφορες εκδοχές του. Ακόμα και οι Τούρκοι, για τον λόγο της ύπαρξης του λιονταριού και των μύθων γύρω από αυτό είχαν ονομάσει τον Πειραιά Πόρτο Δράκο ή Ασλάν Λιμάν.

Πολλές είναι οι προσπάθειες που έχουν γίνει κατά καιρούς για την επιστροφή αυτού του μνημείου που σήμερα δεσπόζει στην είσοδο του Ναυστάθμου της Βενετίας. Ιδρύθηκε από τον Απόστολο Δρόμβο η «Επιτροπή Επιστροφής του Λέοντος». Παράλληλα με τις προσπάθειες, η επιτροπή είχε αναθέσει στον γλύπτη Γιώργο Μέγκουλα την κατασκευή αντιγράφου με σκοπό την ανταλλαγή και την τοποθέτηση του πραγματικού στη θέση του. Το αντίγραφο βρίσκεται στην είσοδο του λιμανιού, στη λεγόμενη «μπούκα».

Πηγές : [www.newsbeast.gr](http://www.newsbeast.gr), [www.news.gr](http://www.news.gr)

### ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟ STAR SPORTS CLUB

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΤΟΚΟΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΠΑΥΛΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΙΜΠΟΠΟΥΛΟΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΑΛΚΙΤΖΗΣ

Την Παρασκευή 5 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε η πρώτη εκδρομή του σχολείου μας για το σχολικό έτος 2021-2022.

Μαθητές και Καθηγητές συγκεντρωθήκαμε στην ξακουστή πλατεία του Λιονταριού, προκειμένου να πάρουμε τα λεωφορεία, για να πάμε στον προορισμό μας, το αθλητικό κέντρο Star Sports Club στην περιοχή της Βούλας. Σύμμαχοί μας ήταν ο καλός καιρός που έκανε την ημέρα ιδανική για παιχνίδι, καθώς και η πολύ καλή διάθεση και ενέργειά μας.

Όλοι διασκεδάσαμε πολύ, απολαύσαμε αυτές τις μοναδικές στιγμές με τους συμμαθητές μας και δοκιμάσαμε πολλά καινούργια αθλήματα όπως τένις και beach volley.

Κατά τις 13.30 το μεσημέρι επιστρέψαμε πίσω στο σχολείο μας πολύ κουρασμένοι αλλά γεμάτοι με όμορφες στιγμές ξεγνοιασιάς.

## Κάστρα

ΦΩΤΗΣ ΜΕΛΕΓΟΣ

Το σχολείο μας εντάχθηκε στο Εθνικό Δίκτυο «Κάστρο: Ο Τόπος το ορίζει και ο άνθρωπος το χτίζει» που οργανώνει το ΚΠΕ Μολάων. Στο πρόγραμμα θα συμμετάσχει μια ομάδα 35 ατόμων της Β' τάξης.

Ως θέμα του σχολείου μας ορίστηκε το εξής: «Καστροπολιτείες της Λακωνίας: Μυστράς και Μονεμβασιά».

## Κριτική στα Windows 11

ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΣΟΣ

Έχει περάσει αρκετός καιρός από την ημέρα που η Microsoft διέθεσε επίσημα στο κοινό το νεότερο λειτουργικό της σύστημα για Η/Υ, τα Windows 11 - και τώρα μπορούμε όλοι να τα αξιολογήσουμε.

Τα Windows 11 είναι αποτυχημένα. Τόσο ως διάδοχος των Windows 10 όσο και ως λειτουργικό σύστημα αυτή η νέα έκδοση των Windows είχε συγκεκριμένους στόχους: Να προσφέρει κάποιες βελτιώσεις στις επιδόσεις στην λειτουργία. Να φέρει στο προσκήνιο ορισμένα νέα στοιχεία, ικανά να δικαιολογήσουν την αναβάθμιση υπολογιστών από Windows 10. Εν πολλοίς: να είναι ένα αξιόλογο "βήμα μπροστά" για το οικοσύστημα του δημοφιλέστερου λειτουργικού συστήματος για PC στον κόσμο.

Ας ρίξουμε μια ματιά στην αξιολόγηση των Windows 11 από διάφορα μέσα ενημέρωσης. Το ComputerWorld χαρακτηρίζει το λειτουργικό σύστημα της Microsoft ως "νέα έκδοση δίχως νόημα", σημειώνοντας πως, μετά από εβδομάδες χρήσης, "δεν έχει βρει ακόμη κανέναν πραγματικό λόγο να το χρησιμοποιεί". Οι Wes Fenlon και Dave James στο PCGamer συμπαθούν μεν τα Windows 11, όμως "δεν υπάρχουν πολλοί λόγοι να τα εγκαταστήσει κανείς άμεσα, μα υπάρχουν πολλοί για να περιμένει".

Ένα λειτουργικό σύστημα που προσφέρεται σε δεκάδες εκατομμύρια καταναλωτές, για να το εγκαταστήσουν σε PC που χρησιμοποιούν καθημερινά "δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί" και "χρειάζεται ακόμη πολλή δουλειά". Πέρα από αυτό, πρακτικά όλοι οι δημοσιογράφοι που αξιολόγησαν τα Windows 11 συμφώνησαν σε ένα συγκεκριμένο: αυτό το λειτουργικό σύστημα δεν είναι συνιστώμενη, "υποχρεωτική" βάση ποιότητας, αναβάθμιση από Windows 10.

Ας επανέλθουμε λοιπόν σε εκείνη την λίστα με τους αρχικούς στόχους των Windows 11. Προσφέρθηκαν στο κοινό σε επίπεδο ποιότητας αποδεκτό; Βάσει του τι υποσχέθηκε η Microsoft, όχι: διάφορα "θέματά" χρειάστηκαν άμεση επίλυση και συνεχίζει να χρειάζεται δουλειά το γραφικό τους περιβάλλον και ένας αριθμός από λειτουργίες ανακοινωμένες "κόπηκε" τελικά. Προσέφεραν τα Windows 11 βελτιώσεις στις επιδόσεις παρόντων PC; Όλοι οι δημοσιογράφοι και οι καταναλωτές συμφωνούν: όχι. Τα Windows 10 και 11 αποδίδουν πρακτικά το ίδιο σε ρεαλιστικά σενάρια χρήσης εφαρμογών ή σε games. Τα Windows 11 φέρνουν στο προσκήνιο αρκετά νέα στοιχεία, ώστε να δικαιολογούν την αναβάθμιση; Με μία λέξη: όχι. Το νέο γραφικό περιβάλλον είναι όμορφο, μα δεν κάνει την χρήση των νέων Windows καλύτερη ή ευκολότερη. Η ενισχυμένη ασφάλεια είναι πάντοτε κάτι σημαντικό και εξαιρετικά θετικό, όμως τα Windows 11 δεν έχουν ακόμη προσφέρει απτές αποδείξεις που "κάνουν την διαφορά" σε σχέση με τα Windows 10. Και οι

βελτιώσεις "στα σημεία" είναι πολύ μικρές, για να καταστήσουν το νέο λειτουργικό σύστημα σημαντικό. Καμία απορία, λοιπόν, που τα Windows 11 απέτυχαν να δημιουργήσουν ενθουσιασμό στην αγορά. Τα περισσότερα μέσα ενημέρωσης συμφώνησαν πως δεν προτείνεται μετάβαση σε αυτό σύντομα. Το ενδιαφέρον του κοινού μειώθηκε θεαματικά. Έγινε προφανές, δε, αυτό που πολλοί υποστήριζαν εξ αρχής: ότι τα Windows 11 είναι κατά βάση εργαλείο marketing του οποίου ο στόχος είναι να δώσει ώθηση στις πωλήσεις των PC παρακινώντας (πειστικά μάλιστα...) τους καταναλωτές στην αγορά νέων προσωπικών υπολογιστών. Τα Windows 11 είναι αυτό που σε άλλες εποχές θα αποκαλούσαμε "Windows 10 ServicePack 1" και, ως ServicePack, θα ήταν αξιολογώτατο. Αλλά ως νέο λειτουργικό σύστημα τα Windows 11 είναι ήδη μία ολοφάνερη αποτυχία, την οποία η Microsoft καλείται να διαχειριστεί τα επόμενα πέντε χρόνια. Και όλα δείχνουν ότι, δυστυχώς, αυτήν την διαχείριση - με όλα όσα αυτό σημαίνει - θα πρέπει να την υποστούμε εκ νέου κι εμείς.

## ΠΕΡΝΑΩ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΜΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ

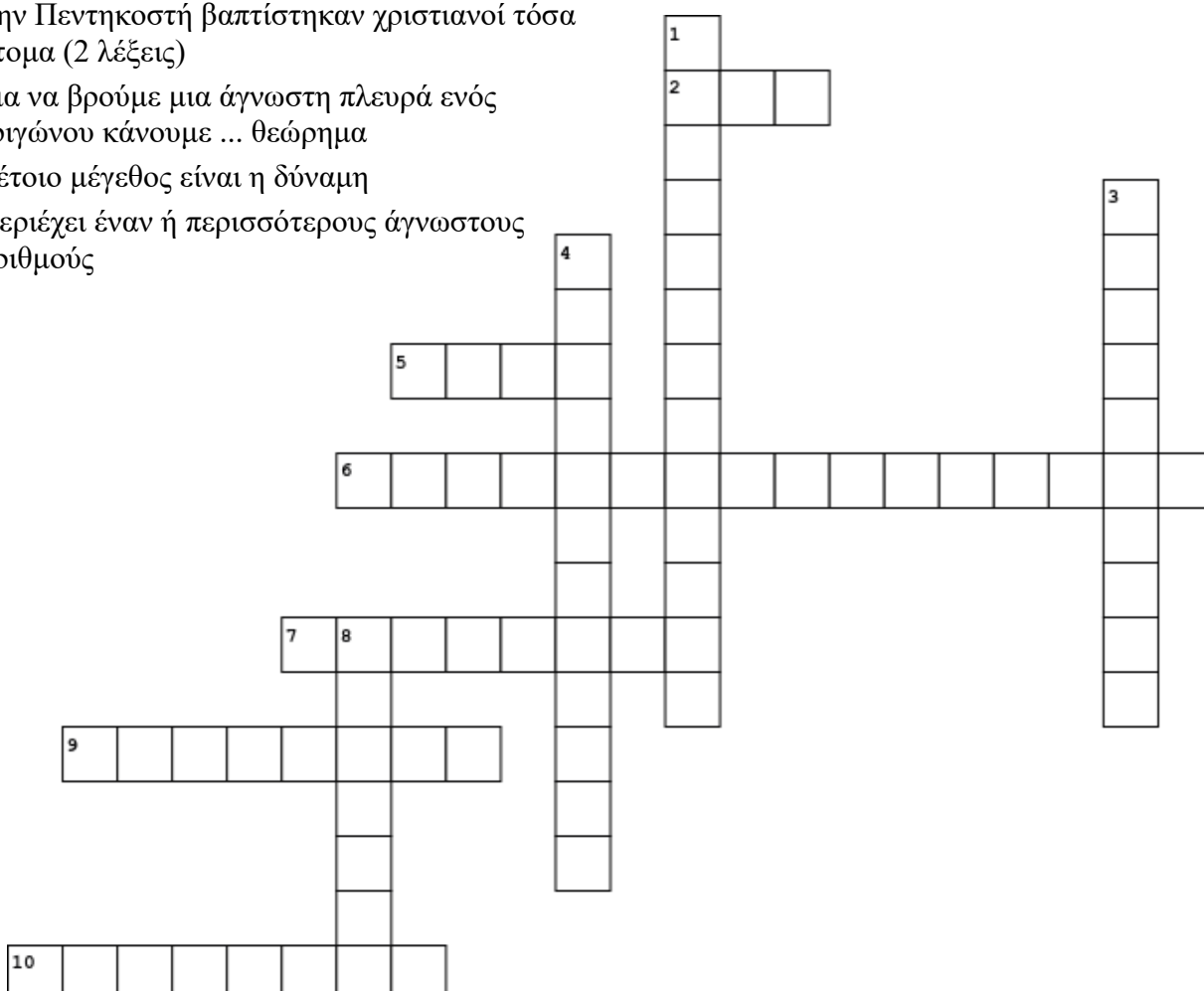
ΣΤΕΛΙΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΑΗΣ

### Οριζόντια

- Εκεί γίνεται η προσωρινή αποθήκευση στους υπολογιστές
- Η τριβή δεν είναι μεγάλη σε μια τέτοια επιφάνεια
- Έγραψε τον Εθνικό Ύμνο (2 λέξεις)
- Β πληθυντικό Παρακειμένου, Ενεργητικής Φωνής του ρήματος λύομαι
- Το φαινόμενο κατά το οποίο εξατμίζεται το νερό
- Ο παγκόσμιος ... είναι το νερό

### Κάθετα

- Την Πεντηκοστή βαπτίστηκαν χριστιανοί τόσα άτομα (2 λέξεις)
- Για να βρούμε μια άγνωστη πλευρά ενός τριγώνου κάνουμε ... θεώρημα
- Τέτοιο μέγεθος είναι η δύναμη
- Περιέχει έναν ή περισσότερους άγνωστους αριθμούς



## Πρόγραμμα από το χαμόγελο του παιδιού

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ

Το «Χαμόγελο του παιδιού» μάς χάρισε μια αξέχαστη εμπειρία στην παρέμβαση που έκανε στο σχολείο μας με το πρόγραμμα Real Life Stories με θέμα την Ασφάλεια στο Διαδίκτυο. Αρχικά ένας εκπρόσωπός του μας μίλησε για την ιστορία πίσω από την δημιουργία του προγράμματος. Στη συνέχεια αναφέρθηκε σε ένα γεγονός που συμβαίνει συχνά στο διαδίκτυο και στο πώς θα μπορούσαμε να προστατευτούμε.

Συγκεκριμένα, μάς διηγήθηκε την εμπειρία ενός κοριτσιού που μέσω της εφαρμογής Facebook αποδέχτηκε ένα αίτημα φιλίας από ένα άγνωστο άτομο με το οποίο είχε 20 κοινούς φίλους. Μετά από αρκετό καιρό επικοινωνίας μεταξύ τους ο άγνωστος «φίλος» της χάκαρε την κάμερα του λάπτοπ της και την παρακολουθούσε σε προσωπικές της στιγμές. Μια μέρα, ένας άνδρας μεγάλης ηλικίας την πλησίασε την ώρα που έβγαινε από το σχολείο και προσπάθησε να της μιλήσει. Αργότερα το κορίτσι, όταν επέστρεψε στο σπίτι της τρομοκρατημένη, επικοινωνήσε με το «Χαμόγελο του παιδιού».

Μετά το τέλος αυτής της ιστορίας ο εκπρόσωπος του «Χαμόγελου» μάς είπε ότι δεν πρέπει να φοβόμαστε να πάρουμε τηλέφωνο ή να στείλουμε μήνυμα στο 1056, καθώς δεν χρειάζεται να αγχωνόμαστε για τα προσωπικά μας στοιχεία. Στο τέλος της παρουσίασης εκφράσαμε τις απορίες μας, στις οποίες απάντησε με πολλή προθυμία.